**аУДІЮВАННЯ 10 клас**

**CLASSE DE 10ème — COMPRÉHENSION ORALE**

**Transcription**

**Présentateur :** − Et aujourd’hui, la lutte contre le harcèlement à l’école. Vincent Peillon va présenter, ce matin, un plan qui prévoit des actions de sensibilisation en direction des élèves dès le primaire mais aussi des formations pour les personnels de l’Education Nationale comme pour les parents. Le harcèlement qui touche environ un enfant sur dix en primaire et au collège. Dossier préparé ce matin par Aurélie Kiefer.

**Aurélie Kiefer :** − Février 2013 : Mattéo, un collégien de 13 ans met fin à ses jours .Ses camarades se moquaient de lui et le bousculaient parce qu’il était roux. Une plaisanterie, un surnom, souvent le harcèlement commence l’air de rien : c’est la répétition qui va rendre la situation de plus en plus pesante. Ecoutez le témoignage de Nathalie. Elle s’inquiète pour sa fille, élève de 4ème.

**Mère de Nathalie :** − C’est des propos qui pour nous adultes nous paraissent anodins : euh, elle dit voilà maman y a les garçons ils me traitent de « périmée » alors oui, ben , « périmé » pour moi au début, c’est pas grave , périmé , pour moi , c’est les yaourts qui sont périmés, quoi, c’est pas un enfant .. donc ; on voit pas forcément la force du mot et la valeur qu’ils mettent les enfants dans ça … c’est des petits mots mais qui petit à petit ça fait un poids très lourd quoi… Périmé, ben ça veut dire qu’on est exclu, ça veut dire que ben on n’est pas dans le groupe… y a quelques temps, euh, elle me disait ça, je lui dis « Comment tu veux que j’en parle ? Tu veux que je voie les profs ? Tu veux que j’appelle le conseiller principal d’éducation ? »… elle m’a dit « Non non, c’est bon pour l’instant j’en rigole et je me moque d’eux quand il font ça. Et puis je ne veux pas que tu le dises parce qu’on va me traîter de balance ». Et puis là, elle m’a dit ben non là je ne trouve plus ça drôle. Mon inquiétude c’est qu’elle prenne des coups après , jusqu’où ça va aller quoi ? Et ça doit se traiter à l’école , parce que je peux aller voir effectivement les parents, faut que j’identifie les parents mais c’est pas comme ça qu’on va régler la situation dans la classe...Je passe vraiment par l’école pour dire « Trouvez une solution, pour que ça ne se fasse plus et qu’il n’y ait plus aucun enfant qui subisse ça. » Moi j’ai pas envie qu’elle revienne en pleurant de l’école quoi, ça doit être un endroit où elle est bien.

**Aurélie Kiefer :** − Dans La loi de refondation de l’école publiée cet été, les établissements scolaires ont l’obligation de mettre en place une politique de prévention et de traitement des faits de violence à l’école. Vincent Peillon a souhaité qu’un vaste plan de formation soit mis en place pour que les personnels de l’éducation et les parents apprennent à repérer et à gérer les cas de harcèlement. Eric de Barbieux, délégué ministériel en charge de la lutte contre les violences en milieu scolaire, croit aussi beaucoup à la sensibilisation des enfants et ce dès le primaire. Quand il sont témoins d’un harcèlement, les élèves manquent souvent d’empathie pour la victime , remarque Éric de Barbieux. En s’appuyant sur des dessins animés ou des histoires, il les incite à changer de point de vue.

**Eric de Barbieux :** − Il s’agit d’un dilemme moral, comme on dit, où je propose la situation suivante au groupe d’enfants : c’est le petit Paul qui va chez l’épicier avec le petit Mohammed et histoire d’inverser les stéréotypes aussi, c’est le petit Paul qui vole des bonbons à l’épicier. Et là, la question que je pose aux élèves c’est : « Est-ce que Mohammed doit dire à l’épicier que petit Paul a volé des bonbons ? » Réponse unanime des enfants : « Ah ben non, on n’est pas des balances, et puis on sait jamais, ça pourrait nous arriver etc. etc. ... » Je l’ai fait avec un CE2, ça. Et j’introduis un autre élément, c’est-à-dire un autre point de vue : « oui mais l ‘épicier, il n’est pas très riche, c’est une petite épicerie, si on lui vole tout son magasin, vous pensez pas qu’il peut y avoir des vols… « Oui, alors il faut le dire ! » Bon, j’introduis un troisième élément : les parents du petit Paul, ils ne sont pas très riches, alors est ce qu’il faut le dire ? Les enfants qu’est-ce qu’ils disent ? « Eh bien on ne sait pas... » Et c’est le début du changement, on s’est mis là à la place de trois points de vue différents dont peut-être aucun n’est le bon .

**Aurélie Kiefer :** − Les familles touchées par le harcèlement scolaire ont à leur disposition un numéro vert, et un site internet qui a été enrichi et puis si l’établissement scolaire concerné ne réagit pas comme il faudrait, il est toujours possible de solliciter le médiateur académique.

**Présentateur :** − La lutte contre le harcèlement à l’école, c’était ce matin le choix de la rédaction, dossier

préparé par Aurélie Kiefer.

**аУДІЮВАННЯ 10 клас**

**CLASSE DE 10ème — COMPRÉHENSION ORALE**

***→ Choisissez la bonne réponse :***

**1) Le sujet de discussion d’aujourd’hui, c’est le harcèlement au travail.**

**a.** on ne sait pas; **b.** oui; **c.** non.

**2) Il y a un plan qui prévoit des formations pour les personnels de l’Education Nationale et pour les parents.**

**a.** on ne sait pas; **b.** oui; **c.** non.

**3) Le dossier a été préparé ce matin par...**

**a.** Aurélie Kiefer ; **b.** l’Education Nationale ; **c.** Éric de Barbieux.

**4) Combien d’enfants en France sont-ils victimes de harcèlement ?**

**a.** on ne sait pas; **b.** 1 enfant sur 10; **c.** 2 enfants sur 10.

**5) En 2013, Mattéo avait...**

**a.** 12 ans; **b.** 13 ans; **c.** 10 ans.

**6) Pourquoi Mattéo a-t-il subi du harcèlement à l’école ?a.** À cause de la couleur de ses yeux; **b.** À cause de la couleur de sa peau;

**c.** À cause de la couleur de ses cheveux.

**7) Comment l’histoire de Mattéo s’est-elle terminée ?**

**a.** Les harceleurs ont été exclus de l’école; **b.** Il a dû changer d’école; **c.** Il s’est suicidé.

**8) Quel est le problème de la fille de Nathalie à l’école ?**

**a.** on la bat; **b.** on lui donne un surnom négatif; **c.** on se moque de la couleur de ses cheveux.

**9) Pourquoi sa mère n’a-t-elle pas compris ce problème au départ ?**

**a.** Parce qu’elle ne comprenait pas sa fille; **b.** Parce qu’elle ne comprenait pas la force de certains mots pour les élèves ; **c.** Parce qu’elle ne comprenait pas les élèves.

**10) Pourquoi la fille de Nathalie ne veut-elle rien faire pour résoudre ce problème ?**

**a.** Pour ne pas avoir encore plus de problèmes avec ses camarades;

**b.** Pour ne pas avoir encore plus de problèmes avec ses profs;

**c.** Pour ne pas avoir encore plus de problèmes avec sa mère.

**11) La mère de Nathalie croit que l’école, c’est un endroit ...**

**a.** d’où on revient en pleurant ; **b.** qu’on trouve drôle ; **c.** où on est bien.

**12) À partir de quel moment, les enfants doivent-ils** **être informés et sensibilisés sur le**

**harcèlement ?**

**a.** Quand ils entrent à l’école ; **b.** Au moment où apparaît le premier problème de harcèlement;

**c.** Quand ils entrent au collège.

**13) Selon Éric de Barbieu, quel est habituellement le comportement des élèves lorsqu’ils sont témoins de harcèlement ?**

**a.** Ils en informent les enseignants; **b.** Ils défendent eux-mêmes l’élève harcelé;

**c.** Ils n’ont aucune pitié pour l’élève harcelé.

**14) Le sujet de discussion, c’était le choix de la rédaction.**

**a.** on ne sait pas; **b.** oui; **c.** non.

**15) Quels sont les trois moyens mentionnés pour prendre contact suite un harcèlement ?**

**a.** Numéro de téléphone, l’académie, site internet;

**b.** Numéro de téléphone, site internet, contacter le médiateur académique ;

**c.** Numéro de téléphone, réseaux sociaux, contacter le médiateur académique.

**читАННЯ 10 клас**

**CLASSE DE 10ème — COMPRÉHENSION ECRITE**

**SCENARISTE CONTRE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**

***Comme leurs homologues américains, les scénaristes français s’interrogent sur la place que pourrait prendre l’intelligence artificielle dans leur métier.***

Ils ne lâchent rien. Les 11 500 scénaristes américains rassemblés au sein de la puissante Writers Guild of America (WGA) ont bouclé leur premier mois de grève, dans un mouvement d’une ampleur inédite depuis près de quinze ans. Les séries sont suspendues, ainsi que certains longs-métrages comme le dernier Marvel, Thunderbolts. Si la principale revendication des scénaristes concerne le niveau de leur rémunération à l’ère de la domination des grandes plateformes de streaming – Netflix, Disney +, Amazon Prime… -, le bouleversement apporté par l’intelligence artificielle (IA) générative les inquiète au moins autant. Car les machines sont déjà capables d’écrire des histoires. Derrière l’incontournable ChatGPT, Dramatron, produit par DeepMind, la branche IA de Google, ou bien Genario, créé par le scénariste David Defendi, qui a notamment participé à la série Braquo, diffusée sur Canal +, en sont des exemples.

En France, la Guilde française des scénaristes, le principal syndicat du secteur, a constitué un groupe de travail sur le sujet. Il n’y sera pas question de salaires, le mode de rémunération étant différent de celui aux Etats-Unis. Ni même de crainte du « remplacement » : « Quand on est auteur, on écrit avec ses névroses, son vécu. C’est ce qui rend la vision d’un auteur unique », estime sa présidente Marie Roussin. Mais bien d’emploi. Car toutes les fictions ne requièrent pas forcément une narration élaborée. « La trame d’une série policière, avec des boucles scénaristiques bien identifiées – un duo de flics, trois rebondissements -, est déjà facilement reproductible par une IA », reconnaît la présidente de la Guilde. Idem pour les séries « quotidiennes » en France, comme Demain nous appartient (TF1) ou Un si grand soleil (France 2). Ce qui n’est pas vraiment une bonne nouvelle pour la profession, car ces feuilletons, très populaires, engagent généralement beaucoup de scénaristes. « Des ateliers d’écriture avec six à huit auteurs n’en réuniront peutêtre plus que quatre, associés à une IA, dans quelques années », regrette Marie Roussin.

Les scénaristes craignent également les pratiques des plateformes de streaming. « La création de séries ou de fictions y est très industrialisée, avec de fortes contraintes éditoriales, un cahier des charges précis, relate Johanna Goldschmidt. Ce mimétisme, couplé aux données massives que détiennent ces entreprises technologiques sur les goûts des utilisateurs et leurs usages, leur donne un pouvoir incroyable pour générer elles-mêmes des histoires. » Et donc toujours les mêmes ? David Defendi évoque un autre avenir pour la profession. Moins sombre. Selon lui, l’IA pourrait utilement secouer un milieu trop élitiste. « Beaucoup de scénaristes viennent du même endroit : de la Fémis ou du Conservatoire européen d’écriture audiovisuelle. Ils habitent tous à Paris, se refilent les structures des scénarios, les codes… » L’IA, exhausteur de créativité ? Ou machine à uniformiser ? L’histoire est loin d’être écrite.

*Maxime Recoquillé, Propos recueillis dans L’Express - L'édition du jeudi 8 juin 2023*

**читАННЯ 10 клас**

**CLASSE DE 10ème — COMPRÉHENSION ECRITE**

***→ Lisez le texte et choisissez la bonne réponse :***

**1) La grève des scénaristes américains de la Writers Guild of America…**

**a.** s’est arrêtée après un mois;

**b.** n’a jamais eu une telle ampleur;

**c.** continue .

**2) Des films comme Thunderbolts ont été…**

**a.** annulés ;

**b.** réécrits par des IA;

**c.** arrêtés temporairement.

**3) Pour quelle raison principale les scénaristes américains sont-ils en grève ?**

**a.** Leur salaire n’est pas assez élevé ;

**b.** L’Intelligence Artificielle est en train de les remplacer;

**c.** Les plateformes de vidéo à la demande sont en situation de quasi-monopole.

**4) Laquelle de ces informations est fausse ?**

**a.** Dramatron fait partie de la sphère Google;

**b.** Canal + a diffusé la série Braquo;

**c.** Genario est une série télévisée .

**5) En France aussi, les scénaristes s’inquiètent d’être bientôt remplacés par des IA.**

**a.** vrai; **b.** faux.

**6) Marie Roussel estime que le caractère des auteurs rend leur travail irremplaçable.**  **a.** vrai; **b.** faux.

**7) Une série policière classique, pour une IA, c’est…**

**a.** trop élaboré pour pouvoir être reproduit;

**b.** largement à sa portée;

**c.** une boucle qui doit se répéter.

**8) Marie Poussin pense que dans le futur, les IA pourront épauler les scénaristes à défaut de tous les remplacer. a.** vrai; **b.** faux.

**9) Pour Johanna Goldschmidt, les plateformes de Streaming représentent…**

**a.** une qualité moins bonne des séries;

**b.** une aide précieuse pour la promotion des séries;

**c.** un danger pour les scénaristes de la télévision traditionnelle.

**10) Le scénariste David Defendi, quant à lui, dénonce :**

**a.** le manque de créativité des IA en général;

**b.** le lobbyisme des scénaristes ;

**c.** l’utilisation de l’IA par la Fémis ou le Conservatoire.

**Творча робота 10 клас**

**Classe de 10ème - EXPRESSion écrite**

***Choisissez un sujet puis développez le thème par écrit. Votre devoir devra comporter***

***20 phrases minimum.***

***N’oubliez pas d’inscrire le numéro du sujet que vous avez choisi en début de copie.***

***Sujet 1***

Vous avez lu sur le forum de votre école cette opinion: « Aujourd’hui l’école primaire comporte 82% de femmes dans l’enseignement. Et si on neconsidère les chiffres que de l’enseignement privé ça monte même à 91%.

Cette situation est nocive pour les enfants, car ils n’ont plus de repères masculins ».

Intéressé(e), vous écrivez votre réaction sur le forum. En utilisant des exemples précis vous expliquez ainsi votre point de vue sur le problème posé.

***Sujet 2***

Le directeur de votre école a décidé de supprimer les dictées dans le programme d’éducation d’ukrainien. Il juge que les dictées n’encouragent pas les élèves à être autonomes et qu’aujourd’hui les auto-correcteurs des ordinateurs et smartphones permettent de se corriger facilement. et donc que les dictées ne sont plus d’actualité. Vous écrivez une lettre au directeur dans laquelle vous exprimez votre indignation vis-à-vis de cette décision. Vous essayez de convaincre le directeur de changer d’avis en lui montrant l’importance de maîtriser l’orthographe de sa langue maternelle. Vous utiliserez pour des arguments et des exemples.

***Sujet 3***

Vous avez un comportement « écolo » ? Vous utilisez le vélo et les transports en commun à la place de la voiture, vous faites le tri des ordures, vous respectez les animaux et les plantes, vous ne gaspillez pas l’eau inutilement ? Parlez de votre comportement quotidien et de celui de votre entourage, est-ce qu’il faut l’améliorer?